

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

В.Ф.Ф.
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

А.А.
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«АНСАМБЛЬ»
(домра)

Автор Е.Г.Никитина,
преподаватели первой . Квалиф. Кат
возраст детей 7- 15 лет
срок реализации 5 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Ансамбль» (домра)** . Составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДОД «ДШИ» г.Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ, разработанной В.М.Евдокимовым, В.М.Тарасовым,И.Г.Дьяконовой, одобренной Научно методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ/Москва 2002./

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет)

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт)

Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра малая III или (домра альт)

Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра малая II, домра малая III или (домра альт), домра малая IV или (домра бас в старших классах)

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Для всех годов обучения

№	Тема	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>		<i>16</i>
1	Чтение с листа, знакомство с произведениями.	1
2	Разбор произведений по фактуре, строению, мелодическим линиям, гармонии.	2
3	Работа над каждой партией отдельно	3
4	Соединение партий	3
5	Работа над звуком, исполнением штрихов, умением передавать мелодическую линию от партии к партии.	3
6	Создание музыкального образа.	4
<i>Форма итогового контроля:</i>		
<i>Контрольный урок в конце 1 четверти (с оценкой)</i>		
<i>Зачёт, или концертное выступление (с оценкой) в конце 2 четверти</i>		
<i>Второе полугодие</i>		<i>20</i>
1	Чтение с листа, знакомство с произведениями.	1
2	Разбор произведений по фактуре, строению, мелодическим линиям, гармонии.	2
3	Работа над каждой партией отдельно	3
4	Соединение партий	4
5	Работа над звуком, исполнением штрихов, умением передавать мелодическую линию от партии к партии.	5
6	Создание музыкального образа.	5
<i>Форма итогового контроля:</i>		
<i>Контрольный урок в конце 3 четверти (с оценкой)</i>		
<i>Зачёт, или концертное выступление (с оценкой) в конце 4 четверти</i>		

Срок обучения – 5 лет

Годовые требования по предмету «ансамбль»

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок(концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Май- контрольный урок(концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

Исполнения.

Пьесы:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польшаев В. «Размышление»
8. «Я пойду ли молоденька» (русская народная песня)
9. «Яблоня» (русская народная песня)
9. Перковский П. «Ссора»
9. Крылатов «Песенка Деда Мороза»
10. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
11. Штраус И. «Полька»
12. Батыр – Болгари Л. «Цыплятки»
13. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева
14. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
15. Шаинский В. «Кузнечик»

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок(концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Май- контрольный урок(концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

исполнения

Пьесы:

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Маляров В. «Мультики»
3. Тобис Б. «Чеботуха»
4. Кригер И. Менуэт
5. Бетховен Л. «Экосез»
- 6.«Из –под дуба, из- под вяза» (русская народная песня) обр. Романова
- 7.Мусоргский М.«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 8.«Барыня» (русская народная песня)
- 9.Гендель Г. «Менуэт»
- 10.Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
- 12.Рэм Б.Рэд Д. «Только ты»
- 13.Меццакапо Э. «Полька фиалок»

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок(концерт,конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Май- контрольный урок(концерт,конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»
- 7.Дубек Я. «Самба»

8. Попп А. «Прощение»
9. Легран М. «Мелодия» из к-ф «Шербургские зонтики»
10. Латиноамериканский танец «Ламбада»
11. Петрова А. «Музыкальный момент»
12. Русская народная песня «Калинка»

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок(концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Май- контрольный урок(концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы:

- Глюк Х. Мелодия из оп. «Орфей»
- Грик Э. Норвежский танец
- Петров А. Вальс
- Тамарин И. Старинный гобелен
- Шостакович Д. Полька – шарманка
- Дунаевский И. Песенка про капитана
- Забутов Ю. Полька
- Захаров В. Колхозная полька

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация
- Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты, конкурсы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра,

	отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их вместе. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература преподавателя

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
6. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

7. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Учебная литература для детей

1. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Популярные мелодии в переложении для домры и фортепиано. Составитель Сибирева Н. А., 2003
3. Серебряные струны . Переложения популярной музыки и музыки композиторов Татарстана для ансамбля домристов и фортепиано. Вып.2., 2008
4. Дербенко Е. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов, М.,1996.
5. Гинтов Г. Пьесы для ансамбля домр в сопровождении фортепиано 1990.
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №1. 1-3 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2003
7. Пьесы для домры, гитары и фортепиано. ДМШ. Составитель Лоскутов А., С-П 2003
8. Переложения для ансамбля домр. Составитель Маслакова М.А., Казань 2011
9. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
10. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
11. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
12. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
13. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
14. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы

ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981

15. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

16. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

17. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

18. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

19. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989

20. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

Литература для родителей

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986

2. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987

3. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999

4. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984